

## Mounia KANSOUSSI



Je ne vous parlerai pas de mes objets.  
Je ne sais rien.

Je ne vous parlerai pas de mes objectifs, de manière définitive, déterminée.  
Je n'en ai pas. Si vous le décelez, tant mieux.  
Parce que vous, vous savez quelque chose.

Je sais quelque chose.

Hier, s'est écoulé un énième de ma vie.

Aujourd'hui un  $n+1$  nième.

$$n < n+1$$

$$1/n+1 < 1/n$$

2005 représentait un vingt sixième de ma vie.

2006 sera plus courte ; un vingt septième.

Et je sais que cela continuera comme cela.

Chaque nouvelle année passée sera plus courte que la précédente, et ainsi de suite...

2009...

Puis-je synchroniser le direct ?

Avec quoi ?

Déplacement de perception.

L'espace et le temps dépendent de la matière.

Ou est-ce l'inverse ?

L'espace et la matière dépendent du temps.

Ou

La matière et l'espace dépendent du temps.

Où ?

La matière

Et

Le temps.

Ralentir un mouvement accéléré.

Accélérer un mouvement au ralenti.

Besoin de plusieurs points de vue.

La monadologie : je contiens paraît-il toutes les données du cosmos.

J'en exprime une partie ; vous, une autre, que je contiens.

Toute perception possible.

Je me relis.

Je me relie.

Je veux mon univers sans limite logique ; ce qui constitue son impossibilité ; ce qui constitue son existence.

Quels êtres sont-ils ?

Ne pas se rendre compte de son ratage, de son isolement, sa solitude, son être..., par sa propre vision.

Quelle importance que cela se situe dans un monde ou un autre.

Ce qui compte c'est que c'est celui qui ne s'y trouve pas qui a la possibilité de sentir, voir, percevoir.

Celui qui ne s'y trouve pas.

L'architecture comme parcours.

L'architecture comme mouvement.

Quelque chose qui ne sert à rien qu'il faut faire.

Un déplacement de perception.

Une perception en mouvement.

En retard.

En changeant de point de vue, on peut changer les significations, les sensations.

En moi existent toutes les perceptions possibles.

S'il y a limite, créer un espace au-delà de la limite ; c'est elle qui permet cela.

« Nier ici pour fabriquer un ailleurs » ; ou soutenir, se justifier d'un ailleurs, pour fabriquer ici ?

Plutôt qu'un achèvement, la limite, la frontière est peut-être un référent, ce qui nous tient en mouvement.

Si je me situe par rapport à un référentiel, et que celui-ci est en mouvement, il l'est par rapport à un autre référentiel.

Une perception en mouvement.

Que serait une perception mobile ?

J'essaie de me faire comprendre ; peut-être là aussi en sachant que c'est peu probable ; et en me disant qu'en ne me comprenant pas, le sens est plus clair.

Quelque chose qui ne sert à rien qu'il faut faire.

Le ratage et l'infini.

Ceux qui ne verraient pas.

Ceux qui ne verraient que d'un seul point de vue.

L'impossible pour aller vers la multiplicité.

Atteindre un multiple.

Trouver plusieurs résultats.

Mais je ne peux atteindre l'infini.

J'ai trouvé le mouvement perpétuel.

Être en retard.

Quelque chose qui ne sert à rien qu'il faut faire.

Je veux me perdre.

Quels lieux, que sont ces constructions ? Quels enjeux ?

Quelles vies, quelle vie, quelles limites, quelle temporalité. ?

Quelque chose qui ne sert à rien qu'il faut faire.

## Mounia KANSOUSSI / Curriculum Vitae

5 boulevard Pasteur  
34 000 Montpellier France  
tel: 06 63 86 62 88  
email: [mouniakansoussi@yahoo.fr](mailto:mouniakansoussi@yahoo.fr)

### Études

- 2006** D.N.S.E.P. diplômée avec les félicitations du jury (Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques), E.S.B.A.M.A. (Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Agglomération), Montpellier, France.  
**2004** D.N.A.P. diplômée avec mention (Diplôme National d'Arts Plastiques), E.S.B.A.M.A., Montpellier, France.  
**2000** trois années à l'E.A.L.R. Ecole d'Architecture Languedoc Roussillon, Montpellier, France.  
**1997** baccalauréat, section scientifique, Lycée Descartes, Rabat, Maroc.

### Prix

#### **2006 Septembre**

Obtention du premier prix au concours pour jeunes artistes Prix Gras Savoye Art, La Villa Arson, Nice.

### Expositions collectives

#### **2007 Juillet-septembre**

Luxe, Calme et V..., exposition collective, présentation de Travelling I, La Panacée, Montpellier

#### **2007 Juin**

La comédie Du Livre, présentation de Lemmings, animation.

#### **2006-07 Décembre-Fevrier**

Dessin, exposition collective, Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence.

#### **2006 Juillet-Septembre**

La visite, exposition collective, La Fondation Zervos, Vézelay.

#### **2006 Mai**

Pavillon de nuit, exposition collective au Pavillon du Musée Fabre, en partenariat avec des étudiants du Conservatoire National de Montpellier et de l'Université Paul Valéry, Montpellier.

#### **2006 Janvier**

Où sommes-nous ?, projection collective de travaux vidéos, en collaboration avec l'artiste brésilien Alesandro Sà, Centre Rabelais, Montpellier.

### Collaboration autre

#### **2005**

création collective d'une animation et du générique de films informatifs pour La ligue contre le cancer, diffusés sur France 3 Sud, Avril 2006.



[http://www.galerie-issert.com/photos\\_presse/press\\_file.pdf](http://www.galerie-issert.com/photos_presse/press_file.pdf)

Obtention du premier prix au concours pour jeunes artistes Prix Gras Savoye Art, La Villa Arson, Nice.

par leur fantaisie. Elle présentera sa nouvelle création Snow white au Th atre de la Bastille   Paris à l'issue de cette résidence.

#### LE 1<sup>ER</sup> PRIX GRAS SAVOYE   L'ESBAMA

Mounia Kansoussi étudiante à l'ESBAMA, et titulaire de son Diplôme Nationale Supérieur d'Expression Plastique avec les félicitations du jury a remporté le 1<sup>er</sup> prix « Gras Savoye », un concours destiné à promouvoir la jeune création artistique. Le prix est une bourse de 5 000 euros pour sa pièce « Présentation ».

#### ELEKTRONS LIBRES AUX URSULINES

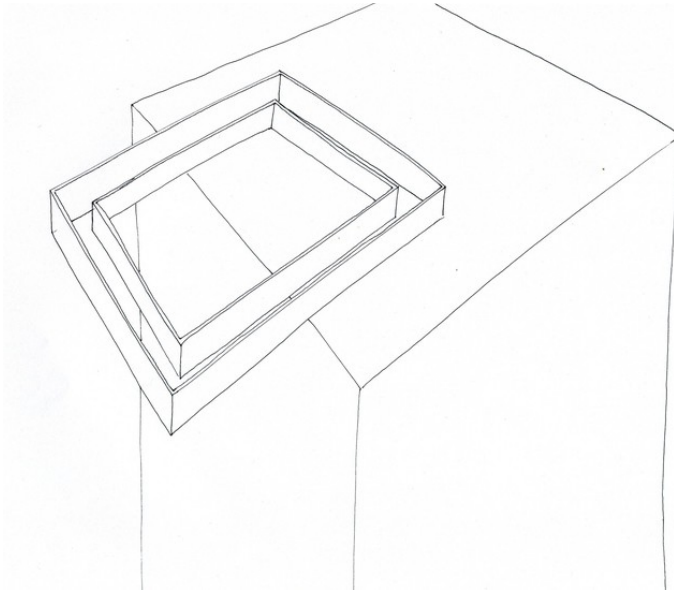
Pour ce 7<sup>e</sup> rendez-vous, une double invitation a été lancée le 20 novembre à 19h30, par le Centre National Chorégraphique: l'une au jeune auteur et ancien pensionnaire de la Villa Méditerranée, Anna Bastina



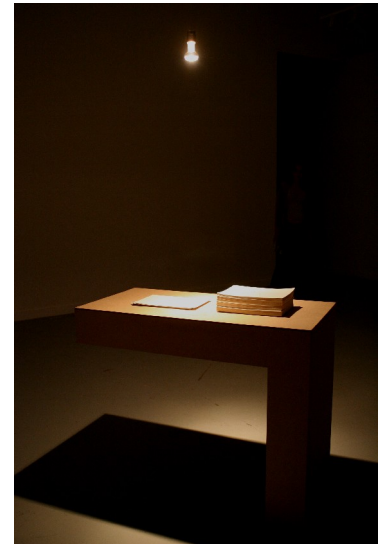
Le Zénith Sud et Victoire confirmés plus aptes à répondre à la demande de programmation riche et variée, un Zénith, même si elle est moins représentative des différents courants musicaux (chanson, rock, pop, hip hop, world, musiques électroniques). Ce qui les distingue? Principalement une question d'échelle. Une différence qui les rend complémentaires et permet de répondre à



**Mounia KANSOUSSI / Oeuvres (1/2)**



2007-2008  
**Dessins dépeuplés**  
*feutre sur papier*

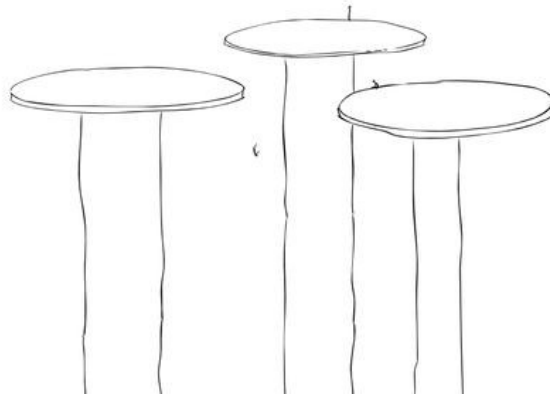


2006  
**Présentoir**  
*installation / 700 dessins sur feuilles A4  
sur présentoir (55 x 110 x 93 cm)*



2005-2006  
**Sans titre (Travelling I et II)**  
*2 DVD / 4min 36s et 7min 23s*

2004-2005  
**Lemmings**  
*vidéo d'animation / 8min 16s*



2004-2009  
**Dessins peuplés**  
*feutre sur papier*

