

DOSSIER DE PRESSE
DOUBLE BLIND (LOVE)
Performance
Annie Abrahams & Curt Cloninger
Dimanche 29 novembre 2009

PRESS RELEASE
DOUBLE BLIND (LOVE)
Performance
Annie Abrahams & Curt Cloninger
Sunday November 29

5 rue Fouques – 34000 MONTPELLIER
06.62.52.61.59
livingroomart@hotmail.fr
www.livingroomart.wordpress.com

LIVING ROOM
5 rue Fouques - 34000 MONTPELLIER
06.62.52.61.59
livingroomart@hotmail.fr
www.livingroomart.wordpress.com

Contact : Valérie Severac



<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 09
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	P. 02
<i>Texts about the performance</i>	P. 06
<i>Presentation of the artists</i>	P. 09
<i>Presentation of the Living Room</i>	P. 14
<i>Practical Information</i>	P. 17

<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 09
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	P. 02
<i>Texts about the performance</i>	<i>P. 06</i>
<i>Presentation of the artists</i>	<i>P. 09</i>
<i>Presentation of the Living Room</i>	<i>P. 14</i>
<i>Practical Information</i>	<i>P. 17</i>

PRESENTATION DE LA PERFORMANCE
Carton d'invitation / recto-verso, format carte postale
PRESENTATION OF THE PERFORMANCE
Invitation card / both sides, size postcard

annie abrahams & curt cloninger
performance en téléPrésence
DOUBLE BLIND
(LOVE)
Dimanche 29 novembre
à partir de 18h



LIVING ROOM
Until the End of the World

Annie Abrahams et Curt Cloninger chanteront à plusieurs reprises, en temps réel et en direct, «love, love, love» (court extrait d'une chanson pop*), comme s'ils formaient un duo. La performance n'a pas de durée annoncée, ils chanteront jusqu'à ce que l'un d'entre eux décide d'arrêter.

Les deux artistes se produiront depuis leur espace respectif :

- > **Annie Abrahams, LIVING ROOM**, Montpellier, France, à partir de 18h jusqu'à la fin de la performance (le LIVING ROOM restera ouvert jusqu'à 23h30).
- > **Curt Cloninger, BLACK MOUNTAIN COLLEGE MUSEUM + ARTS CENTER**, Asheville, North Carolina, US, à partir de midi jusqu'à la fin de la performance.

La performance sera visible sur le web via :
<http://selfworld.net/>

[[+]] Informations sur la performance et les artistes : <http://livingroomart.wordpress.com/performance/double-blind-love/>

LIVING ROOM / 5 rue fouques 34000 Montpellier / 06.62.52.61.59 / <http://livingroomart.wordpress.com/> / livingroomart@hotmail.fr

Black Mountain College
MUSEUM + ARTS CENTER

curt cloninger & annie abrahams
telepresence performance
DOUBLE BLIND
(LOVE)
Sunday, November 29
Reinining at NOON

Until the End of the World

Annie Abrahams and Curt Cloninger will repeatedly sing, «love, love, love» (a short excerpt from a pop song*) as a kind of duet, in real time and online. There is no set duration. They will sing until the first one of them decides to stop.

Both artists will perform in their respective spaces:

- > **Curt Cloninger, BLACK MOUNTAIN COLLEGE MUSEUM + ARTS CENTER**, Asheville, North Carolina, US, from noon until the end of the performance.
- > **Annie Abrahams, LIVING ROOM**, Montpellier, France, from 6PM until the end of the performance (LIVING ROOM will remain open until 23:30PM).

The performance will be visible online at :
<http://selfworld.net/>

[[+]] Information on the performance and the artists : <http://livingroomart.wordpress.com/performance/double-blind-love/>



BLACK MOUNTAIN COLLEGE MUSEUM + ARTS CENTER / 56 Broadway, Asheville, NC / <http://blackmountaincollege.org>

« Un jour (que se sera-t-il passé ?) un long-voyeur abandonnera son segment, s'engagera sur une étroite passerelle au-dessus du gouffre noir, partira sur la ligne de fuite, ayant cassé sa lunette, à la rencontre d'un double aveugle qui s'avance à l'autre bout » Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille plateaux*

« Par répétition vous pouvez augmenter la chance que votre choix à vous résonne jusqu'aux frontières du réseau, mais vous prenez aussi le risque de faire bousculer le paysage, jusqu'à maintenant plein de surprises dans celui d'un désert monotone » Annie Abrahams, <http://bram.org/info/presentation/texte.htm>

Double Blind (Love)

Performance en téléprésence

Annie Abrahams. Living Room, Montpellier. Dimanche 29 novembre, à partir de 18h jusqu'à la fin de la performance (durée indéterminée; le Living Room restera ouvert jusqu'à 23h30).

Curt Cloninger. Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, Caroline du Nord, US. Dimanche 29 novembre à partir de midi, jusqu'à la fin de la performance.

Annie Abrahams et Curt Cloninger proposent, le dimanche 29 novembre à partir de 18h, une performance en téléprésence. Annie Abrahams, depuis le Living Room, à Montpellier et Curt Cloninger depuis le musée du Black Mountain Collège à Asheville (USA). Ils chanteront à plusieurs reprises, en temps réel et en direct, un court extrait d'une chanson pop, « *love, love, love* »*, comme s'ils formaient un duo.

Pour s'isoler de leur environnement et pour se rendre plus attentif à l'autre ils auront les yeux bandés. Pendant qu'ils chanteront, ils vont évoluer, faire muter l'extrait pour expérimenter la communication hors espace, d'autant qu'il ne se sont jamais rencontrés autrement que par l'intermédiaire des moyens de communication à distance.

La performance n'a pas de durée annoncée, ils chanteront jusqu'à ce que l'un d'entre eux décide d'arrêter. Dans les deux lieux, une pièce sera réservée à la performance live et une autre, à une projection vidéo et audio fixée sur leur visage chantant l'un à l'autre, dans l'espace LIVING ROOM et au musée du Black Mountain College. La performance sera aussi visible sur l'interface web selfworld.net.

* U2, *Until the End of the World*.

<http://lab404.com/misc/untiltheendoftheworld.mp3>



Annie Abrahams

LIVING ROOM Espace de création contemporaine, 5 Rue Fouques, 34000 Montpellier, France
<http://livingroomart.wordpress.com/>



Curt Cloninger

Black Mountain College Museum + Arts Center, 56 Broadway, Asheville, NC, USA
<http://blackmountaincollege.org>



Ils seront unis sur l'interface web <http://www.selfworld.net/>

« One day (what will have happened?), a far-seer will abandon his or her segment and start walking across a narrow overpass above the dark abyss, will break his or her telescope and depart on a line of flight to meet a blind Double approaching from the other side » Gilles Deleuze & Félix Guattari, *A Thousand Plateaus*

« By repetition you can increase the chance that your choice will sound as far as the borders of the network, but you also risk toppling over the landscape (previously filled with surprises) into a monotonous desert » Annie Abrahams, <http://bram.org/info/presentation/texte.htm>

Double Blind (Love)

Telepresence performance

Annie Abrahams. Living Room, Montpellier, France. Sunday November 29, from 6PM until the end of the performance (Living Room will remain open until 23:30PM).

Curt Cloninger. Black Mountain College Museum + Arts Center, Asheville, North Carolina, US. Sunday November 29, from noon until the end of the performance.

Annie Abrahams and Curt Cloninger will present a telepresence performance, Sunday, November 29. Annie Abrahams (from the Living Room in Montpellier, France) and Curt Cloninger (from Black Mountain College Museum + Arts Center in Asheville, North Carolina, US) will repeatedly sing «love, love, love» (a short excerpt from a pop song*) as a kind of duet, in real time/space and online.

In order to isolate them from their surroundings and make them more attentive to the other, they will both be blindfolded. While singing they hope to evolve, mutating the original song excerpt, collaborating and communicating in a space/time of alterity. The artists have never met each other in the flesh.

There is no set duration. They will sing until the first one of them decides to stop. In both places a space will be reserved for the live performance and another for the video and audio projection. A camera will be fixed on each of their faces singing to each other. This live video of both faces will be projected both in the Living Room space and in the Black Mountain College Museum + Arts Center space. The performance will also be visible on the web at selfworld.net.

* U2's *Until the End of the World*.

<http://lab404.com/misc/untiltheendoftheworld.mp3>



Annie Abrahams

LIVING ROOM Espace de création contemporaine, 5 Rue Fouques, 34000 Montpellier, France
<http://livingroomart.wordpress.com/>



Curt Cloninger

Black Mountain College Museum + Arts Center, 56 Broadway, Asheville, NC, USA
<http://blackmountaincollege.org>



The performance will be visible online at <http://www.selfworld.net/>

<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 09
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	<i>P. 02</i>
<i>Texts about the performance</i>	<i>P. 06</i>
<i>Presentation of the artists</i>	<i>P. 09</i>
<i>Presentation of the Living Room</i>	<i>P. 14</i>
<i>Practical Information</i>	<i>P. 17</i>

Pour moi, «Double Blind» est l'expression la plus récente de mes expérimentations de performance avec webcam. Celles-ci ont débuté en février 2007 avec la série «Breaking Solitude», suivi par celles pour «Double Bind».

Les 21 performances web de ces deux séries, de même que la performance « L'un la poupée de l'autre », présenté sur la scène du Centre Pompidou à Paris avec Nicolas Frespech, et la performance « The Big Kiss », présenté à OTO, New York avec Mark River, expérimentent chacune différentes façons d'être ensemble».

Les décalages, interruptions, coupures, variations de flux, vides temporaires, les erreurs de codage dans et entre les sons et les images, sont les matériaux esthétiques qui traduiront nos (in)capacités à communiquer dans un environnement cyberisé.

L'utilisation d'une interface webcam, qui affiche deux, voir plusieurs streams l'un à côté de l'autre, crée une surface de jeu partagée ; un laboratoire pour l'interaction. Dans cet espace le délai de l'image et du son perturbe et désoriente notre sens habituel de la synchronisation et du rythme. Les images sont inversées, ainsi il faut se débarrasser des automatismes et chaque mouvement, même le plus simple, doit être réinventé.

Au-delà des enjeux techniques, toutes ces performances proposent des explorations sensuelles et des opérations subtiles, dans un espace difficile à qualifier; un espace entre le réel et le virtuel; un espace où l'autre est à la fois très proche et très lointain; un espace, dans lequel nous pouvons acter nos imaginaires, alors même que nos corps restent quasiment immobiles face à l'écran, bombardés d'émotions pendant la construction d'une rencontre imprévisible.

Dans «Double Blind (love)», Curt et moi porterons des bandeaux devant nos yeux. Nous serons ainsi libérés de l'obligation de construire consciencieusement l'image par nos gestes pour être d'autant plus contraints et immergés dans l'espace de la rencontre en devenir. La vulnérabilité, je le devine, n'en sera que davantage exacerbée.

Annie Abrahams. Montpellier, 2009

For me, «Double Blind» is the most recent turn in my webcam performance experiments that started in February 2007 with the «Breaking Solitude» and «Double Bind» performance series.

The 21 web performances of these series as well as the performance «One the puppet of the other» with Nicolas Frespech on the scene of Centre Pompidou in Paris, and the «The Big Kiss» performance with Mark River at OTO in New York all experiment with «different ways of being together.»

Shifts, interruptions, cuts, flux variations, temporary vacuums, and coding errors in and between the sounds and the images, are the aesthetic materials of these performances. They translate our (in)capacities to communicate in a cyberized environment.

The use of a webcam interface, which puts two or more streams one beside the other, creates a shared playground; a laboratory for interaction. In this space the delays in images and sounds disturb, disorient the natural feeling for timing and rhythm. The images are inverted, so automatisms have to be left behind and each movement, even the simplest, has to be reinvented.

Beyond technical possibilities, these performances propose, in their own specific way, sensual explorations and subtle operations in a space hard to define; a space between the real and the virtual. A space where the other is at the same time very close and very far away. A space where we can act out our fantasies, while our bodies stay almost immobile in front of the screen bombarded by emotions during the construction of an unpredictable meeting.

In «Double Blind (love)», Curt and I will wear blindfolds and so we will be liberated of the obligation to consciously construct the image by our gestures, but we will also be all the more constrained to, immersed in, the space to be created. Vulnerability, I suppose, will be augmented.

Annie Abrahams. Montpellier, 2009

Following Gilles Deleuze and Henri Bergson, Brian Massumi identifies a kind of «abstract real» body -- a body «never present in position, only ever in passing». Like Zeno's arrow, it only «arrives» in concrete stasis once it hits the target. Until then, it is a body as trajectory. This body is incorporeal, not in the sense that it is «spiritual» or «immaterial,» but in the sense that it is still becoming what it has yet to become.

In «Double Blind (Love)», I am interested in how such a body-in-transit performs language over time. The project includes «live» video, but we are blindfolded. There is semiotic signification, but it is limited to a single word (love). There is a bodily presence, but it is haunted/cancelled by the absence of an other body. Musical rhythm is confounded by lags and hiccups in the uneven flow of the network. So we are left with vocal timbre, instrumental tone, melody, and the flow of lived time. What will happen during/in this minimally rigorous time-space? The piece is meant to be experienced durationally (in part or in whole). The «when» of the experience is more important than the «where,» since there is no primary/original location. selfworld.net is arguably the most «central» location, since Asheville is skewed toward my positional body and Montpellier is skewed toward Annie's positional body. The position of our bodies in gridded space is less important than our «abstract real» becoming-bodies as they perform. Hopefully this slippage between body as positioned entity and body as becoming trajectory will be felt in the gallery spaces. «Incorporeal materialism» (Foucault). «Traveling without moving» (David Lynch).

For me, «Double Blind» is the most recent turn in a series of «Pop Mantra» performances I have been doing where I perpetually perform a single phrase from a pop song for several hours blindfolded. Repeatedly singing these phrase is a kind of (anti-)heroic/epic, brute-force attempt to break people's hearts. Collaborating with Annie on «Double Blind» wonderfully complicates and problematizes that original direction. I am earnestly hoping (against all odds) to have an intimate experience, in whatever monstrous form.

Curt Cloninger. Canton, North Carolina, US. All Hallows' Eve, 2009.

À la suite de Gilles Deleuze et Henri Bergson, Brian Massumi désigne un type de corps «réel et abstrait», un corps «jamais présent dans un positionnement, seulement dans le passage». Comme la flèche de Zénon, il ne «devient» matériel qu'une fois qu'il touche la cible. Avant, c'est un «corps-trajectoire». Cet organisme est incorporel, non dans le sens où il est «spirituel» ou «immatériel», mais parce qu'il est toujours dans le devenir.

Dans «Double Blind (Love)», je suis intéressé de voir comment un tel corps en transit expérimente le langage dans le temps. Le projet comprend de la «vidéo en direct», mais nous avons les yeux bandés. Il y a une signification sémiotique, mais elle est limitée à un seul mot (amour). Il y a une présence corporelle, mais elle est hantée ou annulée par l'absence d'un autre corps. Le rythme musical est confondu par les retards et les hoquets du flux inégal du réseau. Donc nous nous retrouvons avec le timbre vocal, le ton de l'instrument, la mélodie et l'écoulement du temps vécu. Que va-t-il se passer à l'intérieur/pendant cet espace-temps rigoureux et minimal? La pièce est destinée à être expérimentée dans la durée (en partie ou en totalité). Le «quand» de l'expérience est plus important que le «où» car il n'y a pas d'emplacement primaire/original. SelfWorld.net est sans doute l'endroit le plus «central», puisque Asheville est biaisé vers le positionnement de mon corps et Montpellier est biaisé vers le positionnement du corps d'Annie. Pendant la performance, la position de nos corps «réel» dans l'espace circonstancié est moins importante que nos corps «réels et abstraits» en devenir. Espérons que cet aller-retour entre le corps comme entité positionné et le corps comme trajectoire en devenir se feront sentir dans les salles d'exposition. «Matérialisme Incorporel» (Foucault). «Voyager sans se déplacer» (David Lynch).

Pour moi, «Double Blind (Love)», est l'expression la plus récente d'une série de performances, les «Pop Mantra», que j'ai réalisés et lors desquelles je chantais perpétuellement une seule phrase d'une chanson pop pendant plusieurs heures, les yeux bandés. Chanter ces phrases à répétition est comme une tentative (anti-)héroïque/épique, brute et féroce d'atteindre les gens en plein cœur. Collaborer avec Annie sur «Double Blind» complique et problématise à merveille ce sens original. J'espère sincèrement (contre toute attente) de vivre une expérience intime, sous quelque forme monstrueuse que ce soit.

Curt Cloninger. Canton, North Carolina, US. All Hallows' Eve, 2009.

<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 09
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	P. 02
<i>Texts about the performance</i>	P. 06
<i>Presentation of the artists</i>	P. 09
<i>Presentation of the Living Room</i>	P. 14
<i>Practical Information</i>	P. 17

ANNIE ABRAHAMS

vit et travaille à Montpellier

<http://www.bram.org>

<http://aabrahams.wordpress.com/>

<http://www.artisteslr.fr/artiste/abrahams>

Annie Abrahams, artiste hollandaise, vit et travaille en France depuis vingt trois ans. Elle est docteur en biologie et diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem. Son travail, qui utilise aussi bien la vidéo, la performance que l'Internet, questionne les relations interpersonnelles dans un monde de plus en plus médiatisé. De manière générale, sa démarche explore les possibilités et les limites de la communication et plus spécifiquement ses modalités propres au réseau.

Son projet « Being Human » a été présenté dans de nombreux festivals, musées, galeries et dans des lieux très divers partout le monde, dont notamment le Centre Pompidou à Paris, la Škuc Gallery à Ljubljana, la Centrale Powerhouse à Montréal, le Media Forum à Moscou, le New Museum à New York et le Goldsmiths à Londres.

Annie Abrahams a été chargée de cours dans le département des Arts Plastiques de l'université Paul Valéry à Montpellier de 2002 à 2005. Depuis novembre 2006, elle est commissaire du projet «InstantS» sur panoplie.org, curatrice et organisatrice des séries de performances sur le web, «Breaking Solitude» et «Double Bind».

Le 21 mars 2010 elle lancera «Textdynamics», une série de performances en écriture partagée, à la galerie HTTP à Londres. Elle sera par ailleurs en résidence au CNES la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon et à HTTP à Londres de janvier à mars 2010. En parallèle de son travail d'artiste, Annie Abrahams donne des conférences et intervient dans le cadre de workshops au sein d'écoles des Beaux Arts ou d'autres structures.

Annie Abrahams a été aidée financièrement par le FRAC Languedoc Roussillon (aide à la production, 2003), Vidéoformes 2003, la DRAC Languedoc Roussillon (Subvention à l'investissement, 2004, Aide à la création 2006), la Région Languedoc Roussillon (Aide à la maquette 2005, Bourse de création 2006, Aide à la création multimédia 2009), Rhizome.org et The New Museum, New York (Rhizome commissions 2008), le Consulat Général des Pays Bas à New York (Aide au déplacement 2008) et le Ministère de la Culture et de la Communication (Aide à la maquette du DICRéAM, 2009).

Annie Abrahams is a Dutch artist living in France for the past 23 years. She has a doctorate in biology (University of Utrecht) and is a graduate in fine arts (Academie voor Beeldende Kunsten Arnhem). Her work, which uses video, performance, and the Internet, questions interpersonal relations in our increasingly mediatized world. She explores the possibilities and limits of communication in general and more specifically its conditions in networked situations.

Her project «Being Human» has been presented in festivals, museums, and galleries all over the world in a variety of venues including the Centre Pompidou in Paris, Škuc Gallery in Ljubljana, La Centrale Powerhouse in Montreal, the Media Forum in Moscow, the New Museum in New York, and Goldsmiths in London.

Annie Abrahams was a part-time lecturer at the department of the Visual arts at the university Paul Valéry in Montpellier from 2002 till 2005. Since November 2006 she has curated the project «InstantS» on panoplie.org and has organized and curated «Breaking Solitude» and «Double Bind,» two performances series on the Web.

She will launch «Textdynamics,» a performance series in collective writing, on March 21st 2010 at the HTTP gallery in London. From January to March 2010, she will be a resident at the CNES Chartreuse, Villeneuve lez Avignon and at HTTP London. Parallel to her artistic work, Annie Abrahams gives lectures and leads workshops.

CURT CLONINGER

<http://lab404.com>

<http://playdamage.org>

<http://deepyong.org>

Curt Cloninger is an artist and writer living in western North Carolina, US. His art undermines language as a system of meaning in order to reveal it as an embodied force in the world. By layering, restructuring, hashing, eroding, exhausting, and (dis)playing language, he causes language to perform itself until its «meaning» has less to do with what it denotes and more to do with how it behaves.

Cloninger is an Assistant Professor of Multimedia Arts & Sciences at the University of North Carolina Asheville.

His work has been featured in the New York Times, ABC World News, and at festivals and galleries from Korea to Brazil. Exhibition venues include Digital Art Museum [DAM] Berlin, L'Instituto de México à Paris, Living Arts of Tulsa, and The Art Gallery of Knoxville.

Cloninger also maintains lab404.com, playdamage.org, and deepyong.org in order to facilitate a more lively remote dialogue with the Sundry Essences of Wonder.

Curt Cloninger est artiste et écrivain. Il vit en Caroline du Nord occidentale, aux Etats-Unis. Sa pratique artistique déstabilise le langage comme système de sens afin de le révéler comme une force incarnée dans le monde. En le superposant, le restructurant, le hachant, l'érodant, l'épuisant, en l'(ex)posant, l'artiste pousse le langage à se performer lui-même à l'extrême, jusqu'à ce que son «sens» ait moins à voir avec ce qu'il désigne qu'avec la façon dont il se comporte.

Curt Cloninger est professeur adjoint d'arts et sciences multimédia à l'Université de Caroline du Nord à Asheville.

Ses travaux ont été publiés dans le *New York Times*, *ABC World News*, présentés lors de festivals et dans des galeries, de la Corée au Brésil. Il a notamment participé à des expositions au Digital Art Museum [DAM] Berlin, à L'Instituto de México à Paris, au Salon des Arts de Tulsa, et à l'Art Gallery of Knoxville.

Afin de faciliter un dialogue à distance plus animé avec les Essences Diverses de l'Émerveillement, Cloninger entretient aussi lab404.com, playdamage.org, et deepyong.org.

<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 10
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	P. 02
<i>Texts autour about the performance</i>	P. 06
<i>Presentation of the artists</i>	P. 10
<i>Presentation of the Living Room</i>	P. 14
<i>Practical Information</i>	P. 17

PRESENTATION DU LIVING ROOM
PRESENTATION OF LIVING ROOM



Rue fouques, Montpellier



« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

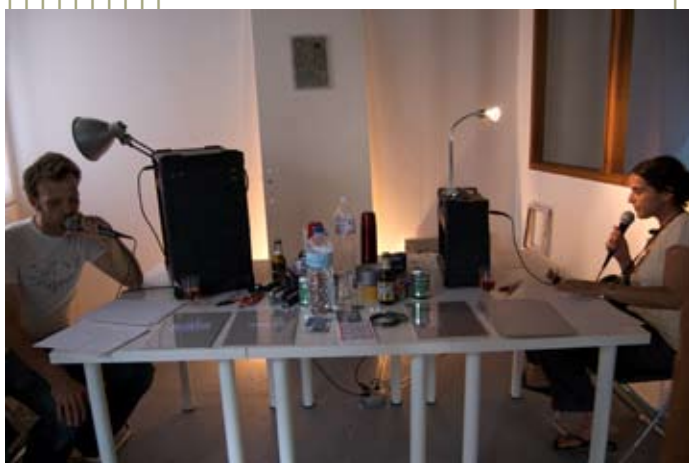
« I would like there to exist places stable, motionless, intangible, untouched and almost untouchable, immutable, rooted; places that would be references, points of departure, sources [...] Such places do not exist and it's because they do not exist that space becomes a question, ceases to be an evidence, ceases to be incorporated, ceases to be appropriate. Space is a doubt I must continually mark it, designate it, it never belongs to me, it's never given to me, I must conquer it. »

Georges Perec, *Species of Spaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

PRESENTATION DU LIVING ROOM

PRESENTATION OF LIVING ROOM

LIVING ROOM lieu de création et de recherche en faveur de pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire, sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale...). Ouvert à tous les domaines d'expression ou de réflexion, il aspire à multiplier les points de vue, privilégier les mises en perspectives et les transversalités. espace de travail dédié à l'expérimentation espace de diffusion et d'échanges avec le public, les projets font l'objet de rencontre avec les artistes en recherche de croisements, le lieu souhaite tisser des liens avec d'autres structures, favoriser les mises en relation et les complémentarités de compétences Contact : Valérie Severac



1. Résidence pendant ce temps a buenos aires (30 sept.-28 oct. 2009), installation de Sophie Bellot / 2. Résidence inaugurale (15-25 juin 2009), Le bureau des doubles, installation de Cédric Torne et Mounia Kansoussi / 3. Résidence inaugurale, Dispositif pour spectateurs, installation de Cédric Torne et Mounia Kansoussi / 4. Résidence pendant ce temps a buenos aires, vue générale (avec Ganaëlle Maury, Chloé Formosa, Julien Garnier, Elizabeth de Marcy Chelin)

LIVING ROOM Place of creation and research in favour of practices that interrogate notions of space and territory, in relation to one or several specific dimensions (constructed, temporal, sensible, social ...). Open to all fields of expression or thought, it seeks to multiply points of view, to privilege different perspectives and transversalities space dedicated to experimentation space of diffusion and of exchange with the public, the projects develop as a result of meetings with the artists in search of crossroads, the place wants to forge links with other structures, to promote collaborations and the complementarity of skills Contact : Valérie Severac

<i>Double Blind (Love), présentation de la performance</i>	P. 02
Textes autour de la performance	P. 06
Présentation des artistes	P. 10
Présentation du Living Room	P. 14
Informations pratiques	P. 17

<i>Double Blind (Love), presentation of the performance</i>	P. 02
<i>Texts about the performance</i>	P. 06
<i>Presentation of the artists</i>	P. 10
<i>Presentation of the Living Room</i>	P. 14
<i>Practical Information</i>	P. 17

Double Blind (Love), Performance en téléprésence

Le 29 novembre 2009

Entrée libre

A partir de **18h au Living Room**, avec Annie Abrahams; durée indéterminée, le lieu restera ouvert jusqu'à 23h30.

LIVING ROOM, 5 rue fouques, 34000 Montpellier

Le dimanche, accès Tram2, arrêt « Rondelet »

Stationnement Parking « Gambetta » ou rues voisines

A partir de **12h au Black Mountain College Museum + Arts Center**, à Asheville (USA), avec Curt Cloninger; durée indéterminée.

Ils seront unis par l'interface web <http://www.selfworld.net/>

Renseignements :

www.livingroomart.wordpress.com

Valérie Severac : 06.62.52.61.59 ou livingroomart@hotmail.fr

Double Blind (Love), Telepresence performance

Sunday, November 29

Free entrance

Annie Abrahams, LIVING ROOM, Montpellier, France, from 6PM until the end of the performance (LIVING ROOM will remain open until 23:30PM)

Curt Cloninger, BLACK MOUNTAIN COLLEGE MUSEUM + ARTS CENTER, Asheville, North Carolina, US, from noon until the end of the performance.

The performance will be visible online at : <http://selfworld.net/>

Information :

www.livingroomart.wordpress.com

Valérie Severac : 06.62.52.61.59 ou livingroomart@hotmail.fr

Living room
5 rue fouques 34000 Montpellier
06 62 52 61 59
livingroomart@hotmail.fr
contact : Valérie Severac



Living room
5 rue fouques 34000 Montpellier
06 62 52 61 59
livingroomart@hotmail.fr
contact : Valérie Severac